

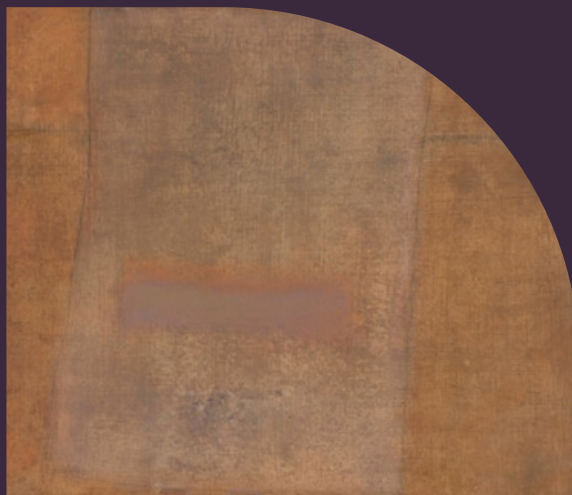
HORN

collection

LAK RÓBERT



VÁLI DEZSŐ



KIRÁLY GYÖRGY

KUTI BOTOND



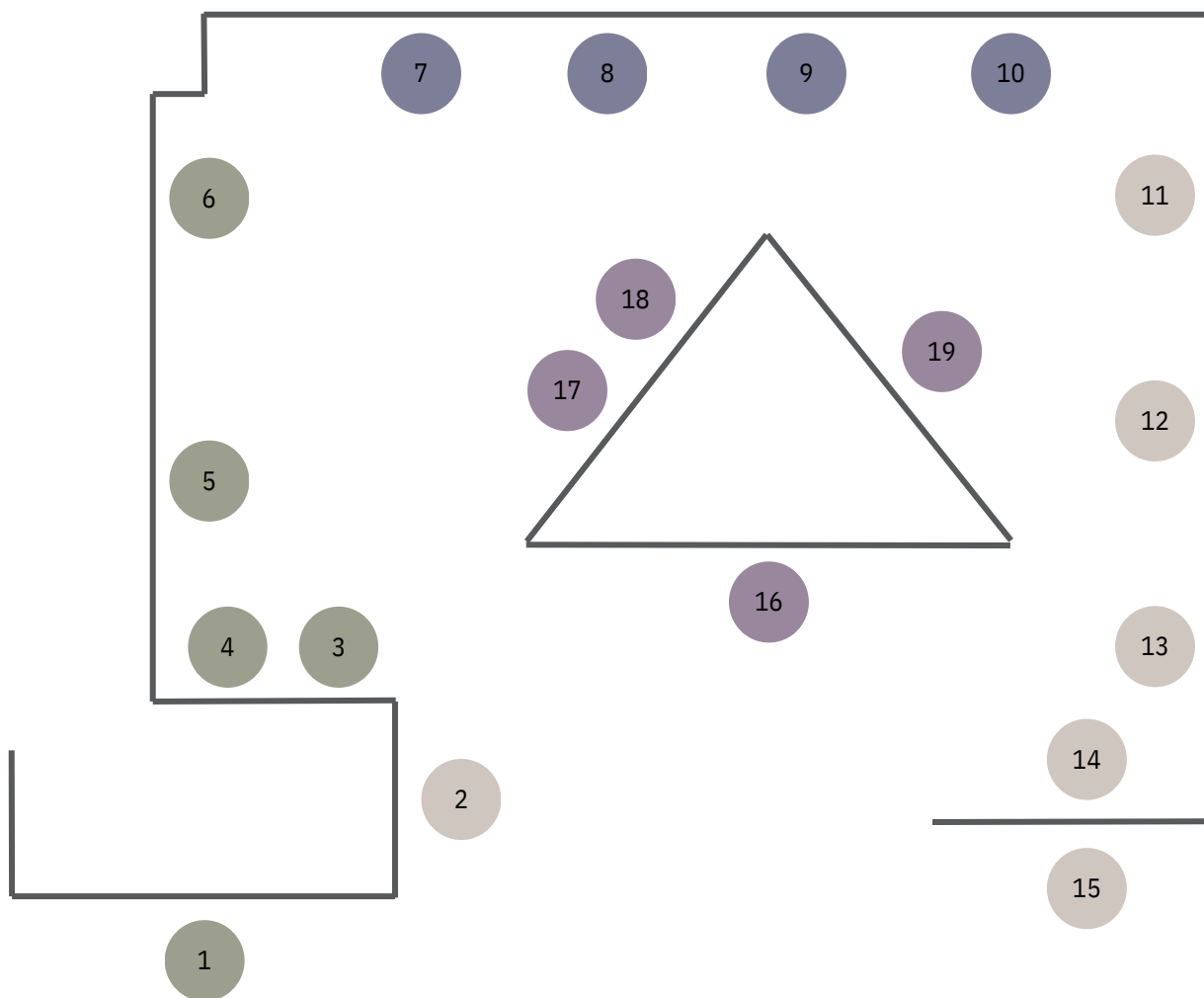
BCT
BUDAPEST CONTEMPORARY

2024 szeptember 26 - 29.
Bálna Budapest Rendezvényközpont
Budapest

HORN

collection

A Horn Gyűjtemény a 2000-es évek elején kezdett formálódni, amelynek fókuszában magyar képzőművészek állnak. Horn Péter a gyűjtemény névadója és tulajdonosa, az ő személyes ízlésének lenyomatait érhetjük tetten, mikor végignézzük a művészek névsorát. Ezáltal egy rendkívül változatos perspektíva tárul elénk. A Horn Gyűjtemény ismérve, hogy a művészek alkotói ciklusait igyekszik végigkísérni. Ezért nem csak egy-egy kiemelt remekművet kíván a gyűjteménybe emelni, hanem egy mély, minden jelentős szakaszt felölelő képet kíván megteremteni. Az alkotók között megtaláljuk Reigl Juditot, Sándorfi Istvánt, és Fiedler Ferencet is. A gyűjtemény egyfajta társadalmi felelősségvállalás is egyben, amely figyelmet fordít a pályájuk elején álló képzőművészek támogatására. A Horn Gyűjtemény standján Király György, Kuti Botond, Lak Róbert és Váli Dezső alkotásaival találkozhatnak a látogatók.



1 | **Lak Róbert**, *Found in Nature V.*, 2022, olaj, vászon, 200 x 155 cm

2 | **Kuti Botond**, *Evocatio 6.*, 2019, olaj, vászon, 120 x 100 cm

3 | **Lak Róbert**, *Learning to exist on Earth /series/*, 2023, olaj, vászon, 80 x 40 cm

4 | **Lak Róbert**, *Milk thistle*, 2023-2024, olaj, vászon, 60 x 50 cm

5 | **Lak Róbert**, *Found in Nature*, 2022, olaj, vászon, 152 x 184,5 cm

6 | **Lak Róbert**, *Found in Nature IV.*, 2022, olaj, vászon, 100 x 80 cm

7 | **Király György**, *Fra Angelico csendje*, 2022, olaj, lenvászon, 100 x 130 cm

8 | **Király György**, *Alina csendje*, 2020, olaj, lenvászon, 100 x 130 cm

9 | **Király György**, *Piero della Francesca csendje*, olaj, lenvászon, 2022, 100 x 130 cm

10 | **Király György**, *Te Deum csend*, 2021, olaj, lenvászon, 100 x 130 cm

11 | **Kuti Botond**, *Aspiro*, 2023, olaj, vászon, 149 x 154 cm

12 | **Kuti Botond**, *Gena*, 2023, olaj, vászon, 53 x 38 cm

13 | **Kuti Botond**, *Alluvium*, 2020, olaj, vászon, 130 x 120 cm

14 | **Kuti Botond**, *Sacra Fero*, 2014, olaj, vászon, 90 x 130 cm

15 | **Kuti Botond**, *Colluvio*, 2022, olaj, vászon, 150 x 125 cm

16 | **Váli Dezső**, *Múterem ikonfal - A/1993/29*, 1993-1998, olaj, farost, 240 x 240 cm (9 db 80 x 80 cm)

17 | **Váli Dezső**, *Tenger és műterem - A/2012/40*, 2012, olaj, farost, 90 x 90 cm

18 | **Váli Dezső**, *Tenger és műterem - A/2012/74*, 2012, olaj, farost, 90 x 90 cm

19 | **Váli Dezső**, *Sötét hónapok (Hölderlin) - A/1982/50*, 1982, olaj, farost, 136 x 110 cm

KIRÁLY GYÖRGY

1982, Szolnok



Király György 2003-tól a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Maurer Dóra, később Nagy Gábor osztályában tanult, majd ezek után 2008-ban a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének diplomadíjában részesült. Tanulmányai befejeztével pedig a Szolnoki Művésztelepen kapott műteremlakást, ahol elmélyült festészeti munkára nyílt lehetősége.

Alkotói folyamata először a látványfestészet irányába indult útnak, majd festményei elkezdtek önálló életre kelni, redukálódtak a színek és egyre inkább a belső történései határozták meg egy-egy festményét.

Az absztrakt korszaka után újból visszakanyarodott kiindulási pontjához, a közvetlen tapasztaláshoz, melyet tovább formált a természettel, de különösképpen a naplemente hatásaival való kapcsolódása. Művei tisztán a vizualitást szolgálják, ábrázolt tárgyai önmagukban nem közvetítenek történeteket, nem általuk beszél a kép, hanem az anyag és a kifejezőmód révén. Ugyanakkor Király Györgynek még a legredukáltabb képe is a látvány élményszerűségéből inspirálódik, s az a személyesség járja át a látszólag élettelen témát, amely az alkotót egyaránt köti a mindennapokhoz és a transzcendenciához.

Művészetének legtöbbet publikált és egyik központi tematikai műfaja a csendélet, ezen belül a csend jelenségének vizuális interpretálása, de alkotótevékenységében más tematikák, így a portré, a városrészlet-ábrázolások, enteriőrök, valamint a természeti táj, azon belül a fák ábrázolása is fontos szerepet tölt be. Munkásságában nemcsak a festészet, hanem a grafikai technikák is esszenciális szerepet játszanak.

2016-tól kezdve a Különös Csendek sorozata a Nemzeti Kulturális Alap alkotói támogatásában évente részesül. Ezen sorozatát 2015 óta készíti, melynek elemeire évekig a kék szín dominanciája és a látványhoz kapcsolódó, hol konkrét, hol légiesebb, szinte csak valamit sejtető, az absztrakció határát súroló megjelenítés volt jellemző, mígnem 2020 körül új színek jelentek meg a festő palettáján, melyek az utóbbi két-három évben egyre gazdagodó tendenciát mutatnak.



Király György
Fra Angelico csendje
2022

olaj, lenvászon 100 x 130 cm

HORN
collection



Király György
Alina csendje
2020

olaj lenvászon 100 x 130 cm

HORN
collection



Király György

Piero della Francesca csendje olaj, lenvászon 100 x 130 cm
2022

HORN
collection



Király György
Tangere-me csend
2022

olaj, enyvezett vászon 100 x 130 cm

HORN
collection

KIRÁLY GYÖRGY

1982, Szolnok

TANULMÁNYOK

2013 - 2014	Akademie der bildenden Künste
2007	Accademia di Belle Arti, Macerata, Olaszország
2003 - 2008	Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, MA Maurer Dóra osztály: 2003 - 2005 Nagy Gábor osztály: 2005 - 2008

DÍJAK, ÉRDEMEK, ELISMERÉSEK

2024	37. Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Kulturális és Innovációs Minisztérium díja
2023	6. Nemzetközi Pasztell Triennálé, Kernstok Galéria, Nyergesújfalu
2023	III. Szénrajz Triennálé, különdíj, Vértess Agórája Galéria, Tatabánya
2023	Tájkép Biennálé, különdíj, Moldvai Győző Galéria, Hatvan
2021	23. Hatvani Portré Biennálé, különdíj, Moldvai Galéria, Hatvan
2021	IV. Egri Országos Akvarell Triennálé, Kepes Intézet, Eger
2019	XL. Nyári Tárlat, Csongrád megyei Önkormányzat díja, REÖK-palota, Szeged
2018	Rékassy-díj, 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
2018	Csongrád Megye Önkormányzataiért Alapítvány díja, 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
2016	Hód-Mezőgazda Zrt. díja, 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely
2014	Nemzetközi díj, Furament-2014 Biennale, Belgium
2012	Kisalkotói díj, Unicredit Tehetségprogram
2010	Katona Kiss Ferenc és Túri Júlia Képzőművészeti Alapítvány díja, Szentes
2010	Szeged Város Alkotói támogatása
2010	Barcsay-díj, Budapest
2009	Kajári Emlékalapítvány grafikai díja
2008	MAOE-diplomadíj, festészet, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
2007	Barcsay-díj, MKE, Budapest

2004	Pannoncolor festékgár díja, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
------	---

VÁLOGATOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2023	<i>Silentium</i> - SZAB Székház, MTA/MMA Szeged
2023	<i>Köztes Csend</i> - Csongrád Galéria
2022	<i>Stille</i> - Mona Zimen szobrászművésszel, Stadtturm Galerie, Vielshofen, Németország
2022	<i>Csendek // Sublimatio</i> - Martyn Ferenc Galéria, Pécs
2022	<i>Fényérzetek</i> - Újpest Galéria, Budapest
2022	<i>Grillenöd Künstlerbesuch</i> - Hof Brillenöd, Passau-Haarbach, Németország
2021	<i>Különös Csendek</i> - Damjanich János Múzeum, Szolnok
2015	<i>Grafikák</i> - Túri Fazekas Múzeum, Mezőtúr
2012	<i>Festek</i> - Zsókaavár Galéria, Budapest
2011	<i>Stilleben</i> - Residency 2011, Reutlingen, Baden-Württemberg, Németország
2011	<i>Fejek</i> - Belvárosi Kamara Galéria, Szeged
2010	Barcsay-díj 2009, Barcsay Gyűjtemény, Szentendre
2009	<i>Szemtől szembe</i> - TiszaMozi Galéria, Szolnok
2008	<i>Csendes Kis Életek</i> - Százszorszép Gyermekház Galéria, Szeged
2008	<i>Itália - rajzok, temperák</i> - Zsókaavár Galéria, Budapest

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBE

Damjanich János Múzeum, Szolnok
Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
Herman Ottó Múzeum, Miskolci Galéria, Grafikai Gyűjtemény
Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
Dobó István Vármúzeum, Eger
Városi Művészeti Gyűjtemény, Stadt Reutlingen, Baden-Württemberg, Németország
Csongrádi Művésztelep Gyűjteménye, Csongrád

KUTI BOTOND

1984, Marosvásárhely



Festőművész édesapja mellett Szovátán már kisgyermek korától közvetlen kapcsolatban áll a művészet világával Kuti Botond. A székelyudvarhelyi Palló Imre Művészeti Szakközépiskolában Bocskay Vince és Sánta Csaba kezei alatt formálódott, majd a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem festészet szakán szerezte meg alap és mester diplomáját. 2006-óta tagja a Barabás Miklós Céh erdélyi képzőművészeti egyesületnek, 2016-ban pedig felvételt nyer a Romániai Képzőművészek Országos Szövetségének tagjai, illetve a Művészek Atyhai Társasága közé. Munkáiból kiállítás nyílt már több erdélyi városban, továbbá Pécsen, Budapesten, Brühlben és Londonban.

Alkotói folyamatának középpontjában az anyag és a technika áll, ezen eljárások legtagabb kihasználhatósága adja általában témaválasztását is, ha pedig az ötlet előbb jön, akkor kiválasztja a megfelelő plasztikai kifejezőmódot egy-egy műalkotásához. Festményeinek fő alkotóeleme az olaj, ami olykor akril alappal vegyül. Munkamorálját az állandó elhivatottság és áldozathozatal hatja át, folyamatosan keresi a nagy festészeti kihívásokat és a magas minőségi mércéket. Számára a festészet egy fizikális műfaj, ahol anyagok találkoznak és kelnek táncra egymással, nem lehet tudni, hogy végül mi fedi fel magát benne. Kuti Botond elmondása szerint a kezdeti elhatározás mellett a rugalmasság és engedékenység egyaránt elengedhetetlen ahhoz, hogy a kép szabadon megmutathassa magát.

Egyetemi évei alatt, elegendő anyagi háttér hiányában átfestette korábbi munkáit, melynek módszere sokáig áthatotta művészetét. Az avantgárd stílusok vonzották őt a nem szokványos képalkotás irányába, aminek hatására létrejött a konstrukció-dekonstrukció-rekonstrukció hármassága, mely az utóbbi időben finomodni kezdett, helyüket átvette a könnyedség és egy tudatosabb képszerkesztési módszer.

2020-ban kezdte el nagyméretű képekből álló sorozatát, ezek továbbérlelése folytatódott nála a következő pár évben, majd Budapesten mutatkozott be válogatott anyagával az elmúlt időszakból.



Kuti Botond
Evocatio 6.
2019

olaj, vászon 120 x 100 cm

HORN
collection



Kuti Botond
Aspiro
2023

olaj, vászon 149 x 154 cm

HORN
collection





Kuti Botond
Alluvium
2020

olaj, vászon 130 x 120 cm

HORN
collection



Kuti Botond
Sacra Fero
2014

olaj, vászon 90 x 130 cm

HORN
collection



Kuti Botond
Colluvio
2022

olaj, vászon 150 x 125 cm

HORN
collection

KUTI BOTOND

1984, Marosvásárhely

TANULMÁNYOK

- 2007 - 2009 *Universitatea de Arte si Design /*
Művészeti és Formatervezési Egyetem,
mesterképzés, festészet szak, Kolozsvár,
Románia
- 2003 - 2007 *Universitatea de Arte si Design /*
Művészeti és Formatervezési Egyetem,
festészet szak, Kolozsvár, Románia
- 1999 - 2003 *Palló Imre* Művészeti Szakközépiskola,
festészet szak, Székelyudvarhely,
Románia

DÍJAK, ÉRDEMEK, ELISMERÉSEK

- 2019 Festészeti Díj, *Kereszteződés*ek kiállítás,
Vásárhelyi forgatag, Marosvásárhely, Románia
- 2018 Festészeti nívódíj, *Hit és Szabadság* kiállítás,
Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy,
Románia
- 2018 A Magyar Művészeti Akadémia 1 évre szóló
ösztöndíja
- 2017 I. díj, *Kereszteződés*ek kiállítás, Vásárhelyi
forgatag, Marosvásárhely, Románia
- 2007 *Magna Cum Laude* érdemdiploma,
Universitatea de Arte si Design, Kolozsvár,
Románia
- 2006 Communitas ösztöndíj, Kolozsvár, Románia
- 2005 Az *Ursus* sörgyár érdemdíja, Kolozsvár,
Románia
- 2005 I. díj, *Arte Diem* nemzetközi kiállítás, Kolozsvár,
Románia
- 2001 II. díj, Országos Festészeti Olimpiász, Pitesti,
Románia

VÁLOGATOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2021 *Kuti Botond festőművész kiállítása* - Kárpát-haza
Galéria, Budapest
- 2019 *Transit* - Borudvar, Prospero Egyesület,
Marosvásárhely, Románia
- 2018 *Remanenciák* - Radnóti Miklós Művelődési
Központ (RAM), Budapest
- 2015 *Undefined* - Balassi Intézet, Bukarest, Románia
- 2013 Magyarország Kolozsvári Főkonzulátusa,
rendezvényterem, Kolozsvár, Románia

- 2013 Bernády Ház, Marosvásárhely, Románia
- 2011 *Kontrast und Harmonie* - Orangerie im
Schloß Augustusburg, Brühl, Németország
- 2010 Kortárs Képzőművészeti Galéria, Pécs
- 2009 Bernády Ház, Marosvásárhely, Románia
- 2002 Tamási Áron Gimnázium,
Székelyudvarhely, Románia
- 2001 Teleki Oktatási Központ, Szováta, Románia

MŰVEK KÖZ - ÉS MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBEN

- Maros Megyei Múzeum, Marosvásárhely, Románia
- Forrás Galéria, Budapest
- Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy,
Románia
- Sapientia Alapítvány, Sepsiszentgyörgy, Románia
- Horn Collection, Budapest
- Pulzus Art Camp, Székelyudvarhely, Románia
- Zereda Art Camp, Nyárádszereda, Románia
- Lăzarea Art Camp, Gyergyószárhegy, Románia

LAK RÓBERT

1994, Szabadka



2019-ben szerzett diplomát a Szegedi Tudományegyetem képi ábrázolás szakán, tanárai többek között Roskó Gábor, SziJ Kamilla és Szabó Tamás voltak.

A 2015/2016-os tanév őszi szemeszterét az ÉESAB Site de Quimper művészeti egyetemen töltötte Erasmus ösztöndíjjal. 2017–2022 között Budapesten élt és alkotott. Ebben az időszakban számos önálló és csoportos kiállításon szerepelt. 2023-ban Hollandiába költözött, jelenleg is ott él és alkot. Számos országban vett részt művésztelepen és rezidencia programon, Szerbia, Románia, Szlovákia és Magyarország területén. Alkotásai megtalálhatók a Goodwill Kollekción (Szerbia), és a magyar Kacsuk, valamint a Horn magángyűjteményekben. 2024 Szeptemberében újabb önálló kiállítással tért vissza Budapestre a Szerkesztőség nevű művészeti térbe – a tárlat elővázlatának tekinthető a Hegyvidék Galériában látható diptichonja –, majd októbertől a HAB művészeti központ rezidens művésze lesz.

Lak korai alkotásait sötét hangvételű és tónusú, szétfolyó, torzuló alakoktól gazdag figurális festészet jellemezte. 2020-ban kezdődő „Between Them” sorozatában – Art Salon Társalgó Galéria, Budapest, 2021 – érhető tetten az a fordulópont, amikor párbeszédbe lépnek egymással a figurák, és egy árnyalatnyival már kevésbé borongósak a festményei. 2022-re már a természet veszi át az uralmat művészetében, hiszen régóta foglalkoztatta természet és ember viszonya. Ebben az évben találta meg egy konceptuális kiállítás keretében – „Found Nature”, ISBN könyv+galéria, Budapest, 2022 – az ehhez megfelelő kifejezési formát.

2020-ban társkurátora volt Keresztury Dorkával és Máté Zsófiával a nagysikerű „Nonhuman” című kiállításnak, melynek az Art Salon Társalgó Galéria adott otthont.

Az idei évben művészetében összeérni látszik a természet és a humán a képmezőkön belül. Egy nem egyértelműen körül határolható, izgalmas történésekkel teli, heterogén világ irányába halad jelenleg Lak Róbert művészete.



Lak Róbert
Found in Nature V.
2022

olaj, vászon 200 x 155 cm

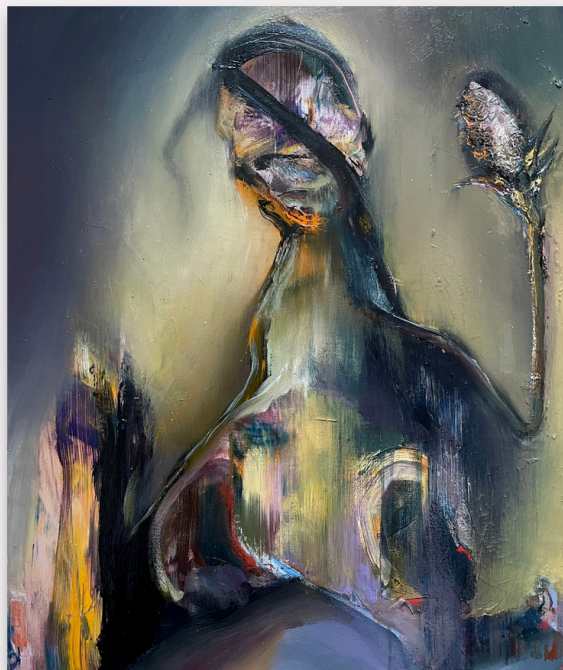
HORN
collection



Lak Róbert

Learning to exist on Earth /series / olaj, vászon 80 x 40 cm
2023

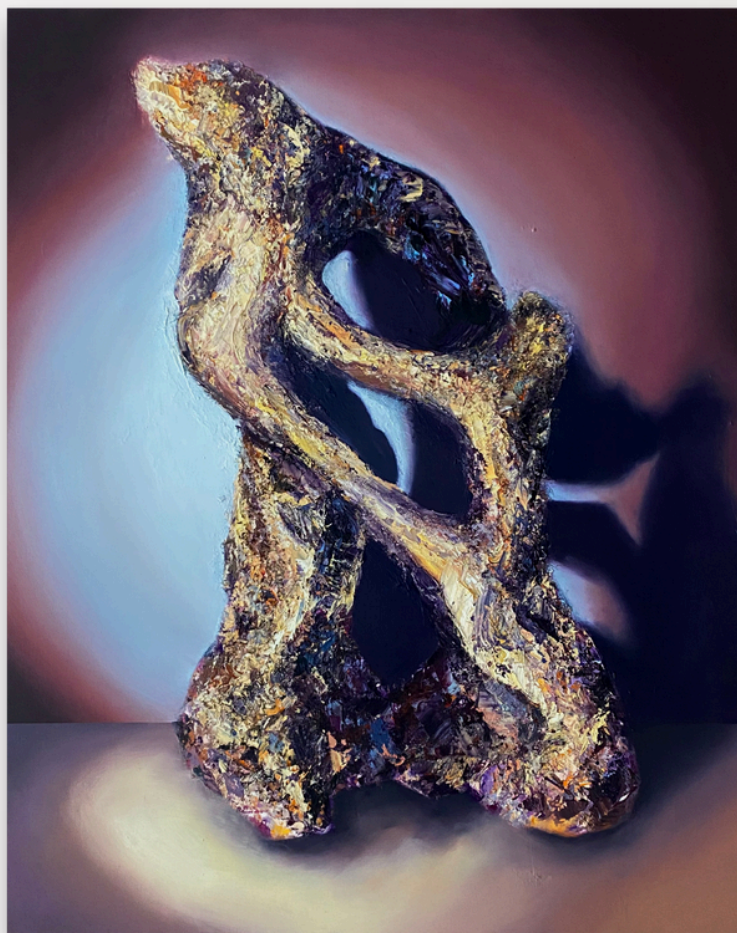
HORN
collection



Lak Róbert
Milk thistle
2023 - 2024

olaj, vászon 60 x 50 cm

HORN
collection



Lak Róbert
Found in Nature IV.
2022

olaj, vászon 100 x 80 cm

HORN
collection



Lak Róbert
Found in Nature III.
2022

olaj, vászon 152 x 184,5 cm

HORN
collection

LAK RÓBERT

1994, Szabadka

TANULMÁNYOK

- 2013 - 2019 Szegei Tudományegyetem, képi ábrázolás szak
- 2015 - 2016 ÉESAB Site de Quimper, képzőművészet szak, Franciaország

DÍJAK, ÉRDEMEK, ELISMERÉSEK

- 2018 Trash Art Magyarország, I. díja - művész kategóriában
- 2014 ASAC, Szeged, I. díja - installáció kategóriában

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2024 *in time, the cumbersome river of memory no longer carried it* - szerkesztőség, Budapest
- 2022 *Found Nature* - ISBN Galéria, Budapest
- 2022 *Found in Nature* - The Red Door Gallery, Budapest
- 2021 *Between Them* - Art Salon, Budapest
- 2018 *Restless* - Kaleidoszkóp Ház, Esztergom
- 2016 *In the captivity of freedom* - Klein House Gallery, Szabadka, Szerbia

VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 2024 *Utopia and Dystopia* - Bodó Galéria, Budapest
- 2023 *Border Crossers* - Artus Studio, Budapest
- 2022 *Displacement* - Hegyvidék Galéria, Budapest
- 2022 *XI. Groteszk Triennálé*, Múcsarnok, Budapest
- 2022 *Anzix of Vojvodina*, Szolnok studio Gallery, Szolnok
- 2021 *New Synthesis*, Solidgrad, Szabadka, Szerbia
- 2021 *Extensii Contrariae*, Cluj Napoca, Románia
- 2020 *Animalia / Anomalia*, The Red Door Gallery, Budapest
- 2019 *Deep Time*, ISBN Galéria, Budapest
- 2018 *Sea*, Klein House Gallery, Szabadka, Szerbia
- 2017 *"Have you heard this news?"*, Néprajzi Múzeum, Belgrád, Szerbia

- 2017 *X. Groteszk Triennálé*, Vaszary Képtár, Kaposvár
- 2017 *In silent dialogue with the world*, Contemporary Gallery, Szabadka, Szerbia
- 2017 *"Híd kör Art"*, SZAB központ, Szeged Klein House Gallery, Szabadka, Szerbia
- 2015 *Téléportez-vous*, Théâtre de Cornouaille, Quimper, Franciaország

MŰVEK MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBE

- Horn Collection, Magyarország
- Kacsuk gyűjtemény, Magyarország
- Goodwill gyűjtemény, Szerbia

VÁLI DEZSŐ

1942, Budapest



Az Iparművészeti Főiskolán szerzett belsőépítész diplomája után két évvel, 1969-től már szabadúszó festőként dolgozott. Tanuló éveiben absztrakt képeket festett, majd fotósként kapott egy munkalehetőséget, melynek keretein belül sokat utazott vidékre, ott találkozott a zsidó temetők világával, majd több évvel később, 1984-1987-ig ez a tematika határozta meg festészetét. Ezután új inspirációt nyerve elkezdődött a műteremtémájú korszaka, amely 1987 óta tart.

Váli Dezső fél-háromnegyed évig dolgozik egy-egy képén, melyeket mindig olaj technikával alkot meg. Magányos alkotó, aki nem követi művészetében a kortárs képzőművészetben éppen jelenlévő divatos tematikákat, technikákat és szemléletmódokat. Véleménye szerint, egy műalkotás nem szavasítható, nem lehet lefordítani, nyitottan kell előtte állni és megpróbálni befogadni azt, hogy mit szeretne nekünk üzeni. Festményeiben gyakran a műtermét festi meg újra és újra, akár ugyanazon tér és motívum ábrázolásával, ám különféle színpozíciókkal, így hozva létre más és más érzelmi benyomásokat.

Váli Dezső a grafikában és a fotózásban is kipróbálta magát, mindemellett naplót is vezetett, amelyben a festészet filozófiai és spirituális dimenzióit is megosztja az olvasókkal. A művész életében a keresztény spiritualitás is fontos szerepet játszik, vallásossága nemcsak személyes meggyőződése, hanem munkásságának egyik alapvető rétege is.

A művész folyamatosan alkot, de festészeti útja mellett elindított 23 éve egy blogot VáliNews néven, ahol amellet, hogy a világról alkotott gondolatait osztja meg, fellelhetőek megkezdett képei, illetve fotói. Ez a honlap egyfajta önéletrajzi dokumentáció is, amely betekintést enged a művész alkotói folyamatába és életébe. Így él és dolgozik megállás nélkül Váli Dezső, ötven éve egy Buda szívében található műteremlakásban feleségével.



Váli Dezső
Műterem ikonfal - A/1993/29
1993-1998

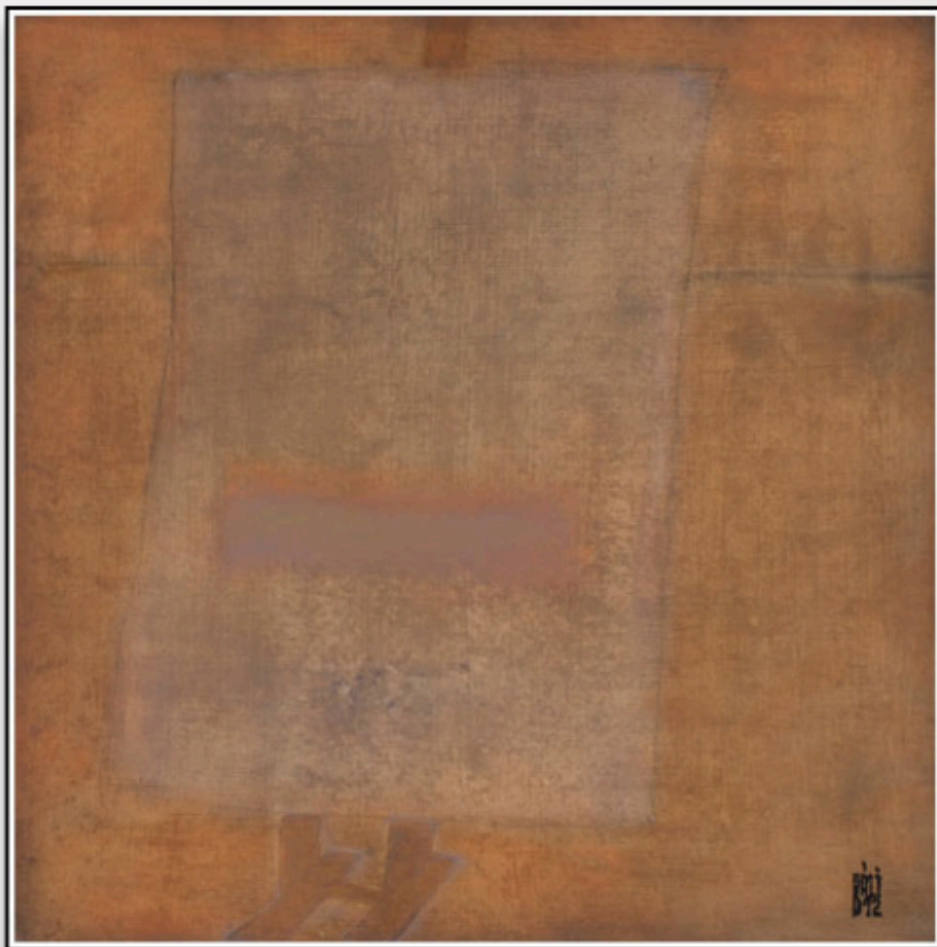
olaj, farost 240 x 240 cm (9db 80 x 80 cm)



Váli Dezső
Tenger és műterem - A/2012/40
2012

olaj, farost 90 x 90 cm

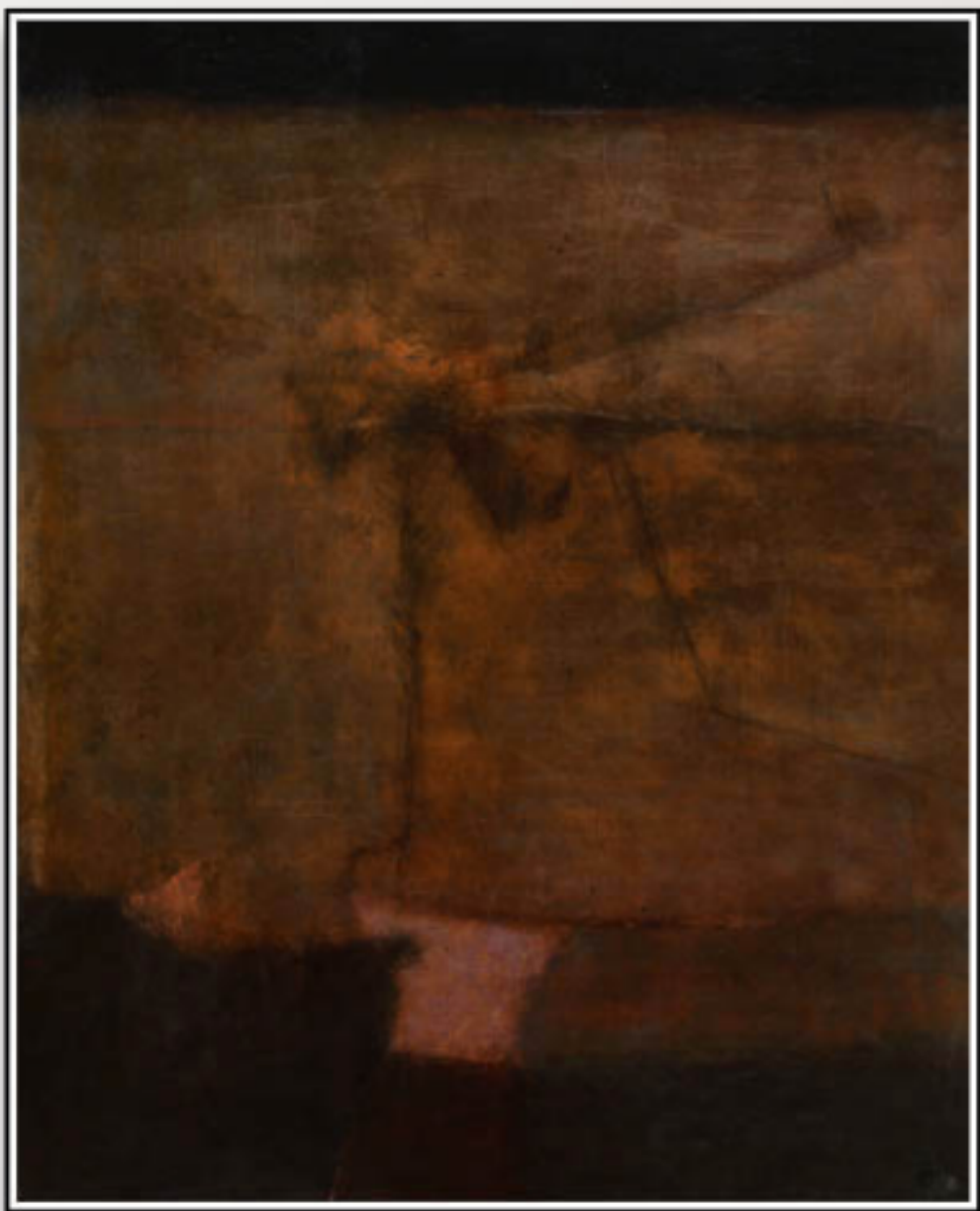
HORN
collection



Váli Dezső
Tenger és műterem - A/2012/74
2012

olaj, farost 90 x 90 cm

HORN
collection



Váli Dezső

Sötét hónapok (Hölderlin) - A/1982/50

1982

olaj, farost 136 x 110 cm

HORN
collection

VÁLI DEZSŐ

1942, Budapest

TANULMÁNYOK

1958	négy félév a József Attila Szabadegyetem művészettörténet szakán
1960 - 1962	Dési Huber rajzkör
1962 - 1967	Iparművészeti Főiskola, építész tanszak, belsőépítész diploma tanárai: Szrogh György ép., Jánossy György ép., Jurcsik Károly ép., Jakuba János fm., Gulyás Dénes fm.

DÍJAK, ÉRDEMEK, ELISMERÉSEK

1970	Fiatal Művészek Stúdió ösztöndíj
1977	Derkovits ösztöndíj
1978	Szolnoki Festészeti Triennálé II. díj
1985	Fotókiállítás, Gödöllő, különdíj
1986	Munkácsy-díj
1989	Festészeti Biennálé, Szeged, Képzőművészeti Lektorátus díja
1991	Kossuth-díjra jelölés
1993	Pollock-Krasner ösztöndíj, New York
1997	Pollock-Krasner ösztöndíj, New York
2007	Mozgó Világ folyóirat 2007-es képzőművészeti nívódíj
2011	Prima Primi díj
2021	Tavaszi Tárlat, Salgótarján, életmű díj

VÁLOGATOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1970	Eötvös klub, különterem, Németh Gézával és Péter Vladimírral, Budapest
1973	Iparművészeti Főiskola, Budapest
1974	Fényes Adolf terem, Budapest
1975	Fiatal Művészek Klubja, Budapest
1975	Stúdió Galéria, Budapest
1978	Fiatal Művészek Stúdió jubileumi kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1978	<i>Művészet a művészetben</i> , Siófok
1981	Műcsarnok, gyűjteményes, Budapest
1982	<i>Négy magyar festő kiállítása</i> , Bukarest
1985	Csontváry terem, Budapest

1987	Ernst Múzeum, különterem, Budapest
1994	Városi Művészeti Múzeum, állandó kamarakiállítás, Győr
1997	csoportos kiállítás, Műcsarnok, Budapest
1999	EVE ART Galéria, Budapest
2002	Ernst Múzeum, gyűjteményes, Budapest
2003	<i>Üres Terek</i> , Csók István Képtár, Székesfehérvár
2007	Aulich Art Galéria, Budapest
2008	<i>F. Napló</i> , Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
2008	<i>F. Napló</i> , Godot Galéria, Budapest
2008	<i>B. Napló</i> , Symbol Art Galéria, Budapest
2010	<i>Láthatatlan Váli-képek közgyűjteményekből</i> , Belvedere Galéria, Budapest
2014	Műcsarnok, Budapest
2017	Godot Galéria, Budapest
2018	Kieselbach Galéria, Budapest
2022	<i>Horn Gyűjtemény</i> , Kálmán Maklár Fine Arts Budapest
2024	Patkó Gyűjtemény, Győr

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN

Kiscelli Kastély Múzeum, Budapest
Kortárs Művészeti Múzeum, Ludwig Múzeum
Magyar Nemzeti Galéria
Orsz. Széchenyi Könyvtár
Petőfi Irodalmi Múzeum
Rómer Flóris, Győr
Rippl Rónai Múzeum, Kaposvár
Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
Herman Ottó Múzeum, Miskolc
Janus Pannonium Múzeum, Pécs
Megyei Képtár, Székesfehérvár
Móra Ferenc Múzeum, Szeged
Ferenczy István múzeum, Szentendre
Szombathelyi Képtár
Városi Képzőművészeti Gyűjtemény, Várpalota
Városi Galéria, Lucenec/Losonc, Szlovákia
Magyar Akadémia, Róma

HORN

collection

BCT
BUDAPEST CONTEMPORARY

2024 szeptember 26 - 29.
Bálna Budapest Rendezvényközpont
Budapest