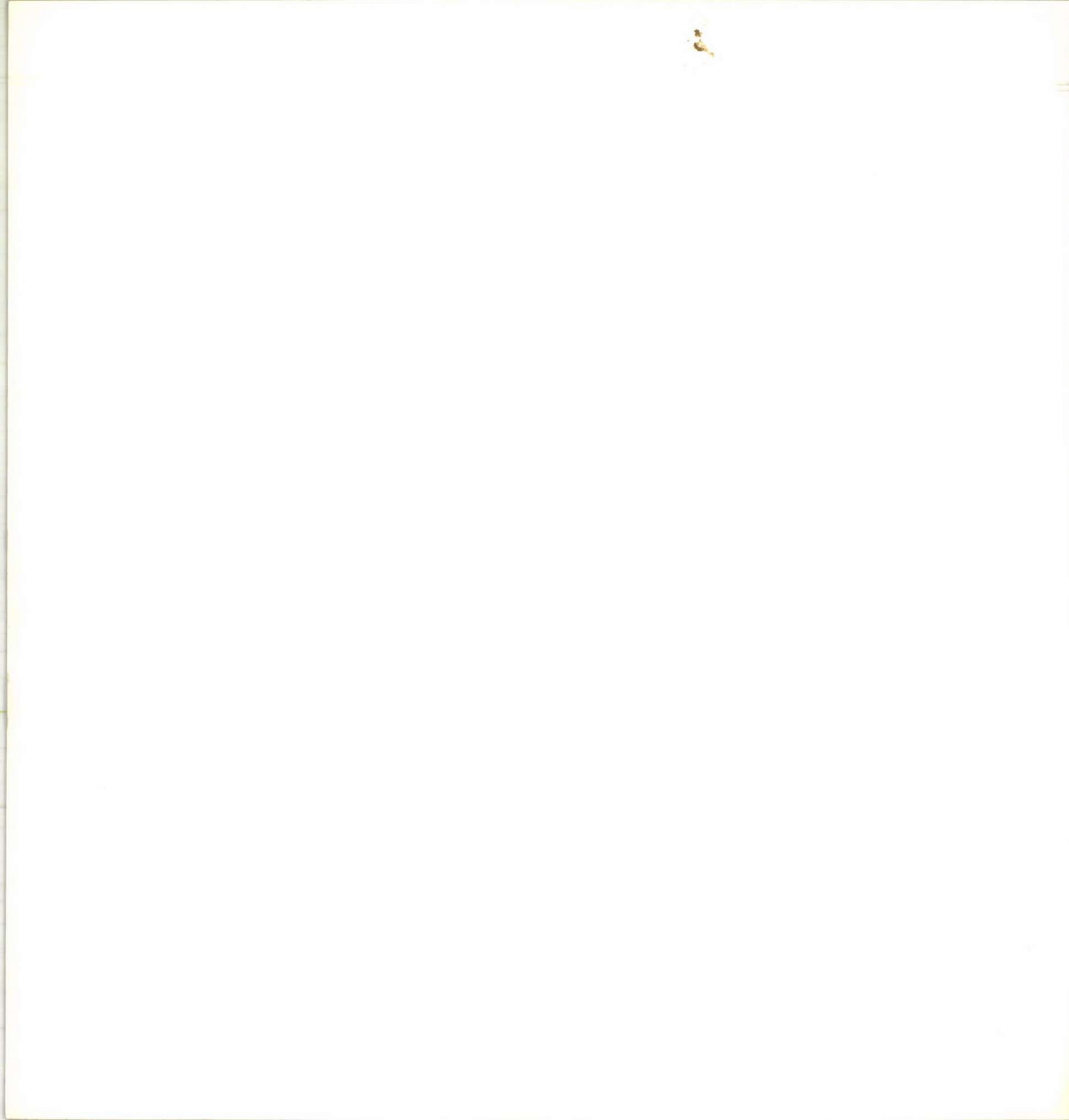




C
Z
Ó
B
E
L



GALERIE NATIONALE HONGROISE
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
SZENTENDRE, FERENCZY KÁROLY MÚZEUM
1951 – 1966
SZENTENDRE VÁROSI TANÁCS

CZÓBEL BÉLA
KIÁLLÍTÁSA

EXPOSITION DE
BÉLA CZÓBEL

SZENTENDRE
1966

A KIALLITAST

TELEPY KATALIN

RENDEZTE

FOTO

PETRÁS ISTVÁN,

STERBETZ ISTVÁN dr.

Címlapon:

ÖNARCKÉP, 1950-ES ÉVEK

Sur la couverture:

AUTOPORTRET

CZÓBEL BÉLA

CZÓBEL BÉLA MAI FESTÉSZETUNK LEGNAGYOCBB ALAKJAI KÖZÉ TARTOZIK. JELENTŐSÉGÉT HANGSÚLYOZZA KÜLFOLDI SIKEREINEK SOROZATA. HACSAK A LEGUTÓBBI EVEK EREDMÉNYEIT VESZÜK FIGYELEMBE, A PÁRIZSBAN, LONDONBAN, CHICAGÓBAN, AMSTERDAMBAN KIÁLLÍTOTT MŰVEK NEMZETKÖZI ELISMERÉSÉT, UGYANAKKOR A KRITIKUSOK TISZTELETADÁSÁT EGÉSZ ÉLETMŰVE ELŐTT – NEM KÉTSÉGES, HOGY CZÓBEL TÖBBET TETT AZ EGÉSZ MODERN MAGYAR PIKTURA NEMZETKÖZI MEGBECSÜLÉSE ÉRDEKÉBEN, MINT BÁRMELYIK MÁS KORTÁRSA. A KIÁLLÍTÁSOKON ÖT KÜLFÖLDÖN A LEGNAGYOCBBAK KÖZÖTT TALÁLJUK, ALKOTÁSAI PICASSO, DERAÏN, VLAMINCK, SCUTINE, DUFY, JUCŰN GRIS, VAN DONGEN, LEGER, BUF-FET, COCTEAU, MATISSE TÁRSASÁGÁBAN HIRDETİK AZ ELMULT IDŐSZAK FESTŐI VIHARÁBÓL GYŐZTESEN KI-KERÜLTEK DIADALÁT.

ENNEK AZ ÜNNEPÉLYES ÖRÖMNEK ADUNK KIFEJEZEST A MESTER 83. SZÜLETÉSNAPIJÁN, AMIKOR AZ ÁLTALA ANYNYIRA SZERETETT VÁROSBAN, SZENT-
ENDREN VÁLCGATOTT MŰVEIBŐL KIÁLLÍTÁST RENDEZÜNK. A MŰVÉSZ VONZALMA A KÉT VÉGLETES VÁROS KÖZÖTT OSZLIK MEG, PÁRIZSBAN ÉS SZENT-
ENDREN ÉRZI OTTHON MAGÁT. A PÁRIZSI NEMZETKÖZI FORGATAG FÁRASZTÓ CAVALCADJA UTÁN A MŰLT SZELID EMLÉKEIT ŐRZŐ PARÁNYI VÁROS MEGHITT HANGULATÁT ÁHÍTJA. VÁROCSSZÉLI VIL-LÁ-
JÁNAK CSENDES NYUGALMA ÚJABB ALKOTÁSOK HANGULATÁT SUGALLJA. KIÁLLÍTÁSUNK A KORÁBBI ÉVTIZEDEK-

BŐL NÉHÁNY – ŐEUVREJEBEN EGY-EGY ÁLLCMÁST JELENTŐ MŰVEN KÍVÜL A LEGUTÓBBI IDŐK SZÉP TERMÉSÉBŐL IS BEMUTAT.

ÉLETÜTJA A SZÁZAD ELEJEI ZAKLA-TCTT, FESTŐI IZGALMAKKAL, ÚJ MEG-CLDÁSCKKAL KÜZKÖDŐ, FEJLŐDŐ KOR-SZAKBAN KEZDŐDIK. ELŐSZÖR RIPPL-RÓNÁIRA FIGYEL FEL, MAJD MINT OLY-SCK FESTŐT, ŐT IS NAGYBÁNYA TA-NULSAGAI IRÁNYITJAK EGYÉNISÉGE KI-BCNTAKCZASA FELÉ. MÜNCHENBEN IS TANULT, OTT AZONBAN TECHNIKAI IS-MERETEKNEŁ EGYEBET NEM SAJÁTÍTOTT EL.

A NAGYBÁNYAI NAPPÉNY, PLEIN-AIR PROBLÉMÁK JELENTİK A KIINDULÁST. EGYIK SZÉP, E TOREKVÉSEKET MUTATÓ KÉPE A VIRAGCS ABLAK. A SZECCESSZIOS FELFCGÁS JEGYEBEN KÉSZÜLT 1906-BAN, AZ AZÓTA MÁR KLASSZIKUSSÁ VÁLT ÜLŐ FÉRFI, MCZGALMAS SZINDEKORATI-VITAS BÜVÖLETÉBEN KÉSZÜLT REMEK-MŰ.

PÁRIZSBÓL NYARANTA NAGYBÁNYA-RA LÁTCGATCTT ÉS RÉSZTVEIT A NAGY-BÁNYAI FESTŐK KIÁLLÍTÁSAIN – IS. FA-RIZSBAN VISZONT A FAUVES CSOPORT-HCZ CSATLAKOZOTT S MÁR SZEREPELT AZ EMLÉKEZETES 1905-ŐS BEMUTATKO-ZÓ TÁRLATUKON. ITTHON ÉRTHETŐ MÓDCN A NYCLCAKAT ÉREZTE MAGÁ-HCZ LEGKÖZELEBB S VELÜK VÁLLALT ESZMEI SZCLIDARITÁST. AZ ELSŐ VILÁG-HÁBCRÚ IDEJÉN HOLLANDIÁBAN ÉLT, MAJD 1925-IG BERLINBEN TELEPEDETT MEG. A KIÁLLÍTOTT MŰTEREM-BEN C, KÉP AD SZÁMOT FEJLŐDÉSÉRŐL. ITT MÁR TULJUTOTT A DEKCRATÍV SIKSZE-

RÜSÉGEN, ERŐS KONTÚROKKAL TERBELISÉGET TEREMT. A BERLINI NÉMET EX-PRESSZIONIZMUS ÁTALAKÍTOTT TAPASZTALATAIT IS EGYÉNIEN HASZNÁLJA FEL.

BERLIN UTÁN 15 ÉV PÁRIZSI TARTÓZKODÁS KÖVETKEZIK. FESTÉSZETE EGYÉNI, ÉRETT VONASAI E KORSZAKBAN SZÁMTALAN SZÉP MŰVÉN MUTATKOZNAK. EDDIGI KÉPALKOTÓ FELFOGÁSÁT ÚJABB VONÁSOKKAL GAZDAGÍTJA. A PÁRIZSI UTCA SZINES FOLTJAI, FEKETE HATÁROZOTT VONASAI JELENTIK A KEZDETET. A 30-AS ÉVEKBEN ERŐTELJES FOLTOKBAN GONDOLKODIK, HATÁROZOTT, HANGSÚLYOS, SOTÉT VONALLAL ÖLELI KÖRÜL A FORMÁKAT. TEMATIKÁJA A MEDITÁLÓ MŰVÉSZÉ. KIVÁLASZTJA A TERMÉSZETBŐL, KÖRNYEZETÉBŐL A NEKI KEDVES MOTIVUMOT S ELMONDJA RÓLA FESTŐI GONDOLATAIT. ADY ENDRE LÍRÁJÁNAK ÉRZELMI MELYSÉGET JUTTATJA ESZÜNKBE. A 30-AS ÉVEKTŐL HOL PUHA, LAZA, STRUKTÚRÁJÁBAN FELOLDOTT LESZ PIKTURÁJA, HOL VILLODZÓ VONALAK SIMOGATÓ EGYÜTTESÉBŐL ÉRZÉKIEEN FORMÁL. AZ AZÓTA ELTELT ÉVTIZEDEK NAGY EREDMÉNYEI KÖZÜL BIZONYÁRA A BEMUTATOTT MŰZSA VIBRÁLÓ VONALAIVAL, MEGKÖZELÍTHETETLEN, POMPÁZÓ TESTISÉGÉBEN A MODERN MAGYAR MŰVÉSZET EGYIK KINCSET JELENTI.

KÉPEIN GYAKRAN ITT-OTT FRISS, VILÁGÍTÓ SZINEK EGY-EGY FOLTJÁT VILANTJA FEL. „A HOMÁLYBA SÜLLYEDT SZINEK VILÁGÍTÓ EREJE ÚGY LAPPANG A FELÜLET LEFOGOTT TÓNUSAIBAN, MINT IZZÓ PARÁZS A HAMU ALATT. A BARNÁK ÉS OKKEREK MÉLYÉBEN TŰZ-

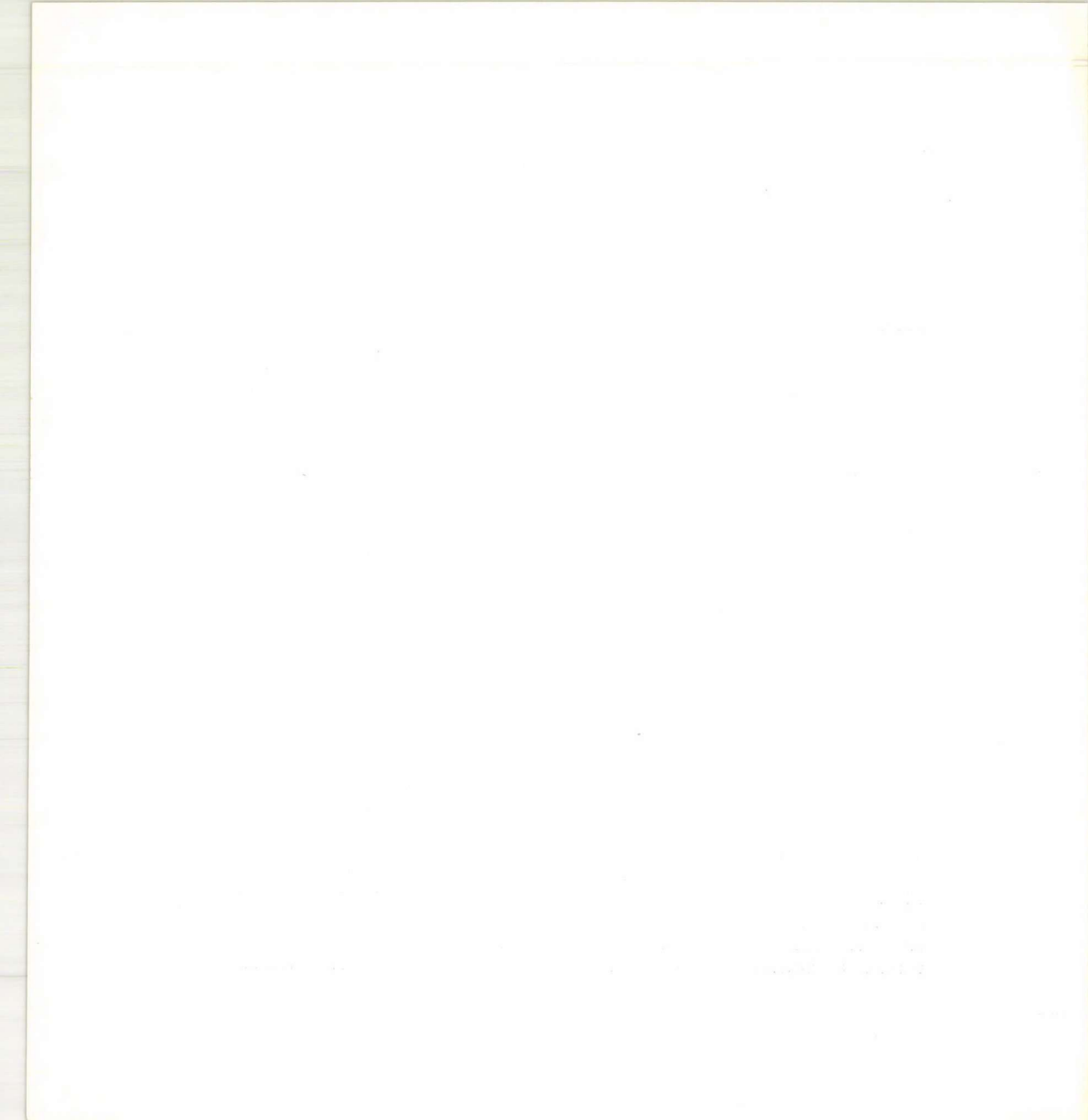
VÖRÖS, RÓZSASZIN, VIOLÁS ÉS ARANY-SÁRGÁS CSILLANÁSOK LÜKTETNEK. A TÓNUSOK FÁTYOLOZOTTAN ÁTTETSZŐ SÚRÚJÉT AZ Ő VÉRKERINGÉSÜK ÉLTETI. LÜKTETÉSÜK MÉG A TÁJKÉPEK SÜLYOS TALAJÁT ÉS AZ ENTERIÖRÖK HOLT TÁRGYAIT IS BEFUTJA, MINT AZ EMBERI ARCOT A PÍR.”

AZ EMBERÁBRÁZOLÁS MELLETT KEDVELT MŰFAJA A TÁJ ÉS CSENDÉLET. A TERMÉSZET EGY KIRAGADOTT RÉSZLETE AZ Ő ECSETJE NYCMÁN KÖDLŐ ÁLOMVILÁG, ÉRZÉKI GYÖNYÖRÖKET SUGALLO. CSENDÉLETEI KÜLÖNÖS TARTALOMMAL TELÍTŐDÖTTEK. AKÁR VONALAK ÁLOMSZERŰ HÁLÓJÁBÓL BONTJA KI ŐKET RAJZAIBAN, AKVARELLJEIN, AKÁR ELMOSÓDOTT SZINESSEGÜKBEN ELEVENÍTI MEG VIRAGCSOKRAIT, AZOK EGYEDISÉGÜKBEN JELENTŐSÉGRE EMELKEDNEK.

A FEJLŐDÉS VONALA A MESTERNÉL KORÁN A HORIZONTRA JUTOTT, S ÉVTIZEDEK ÓTA TÖRETLEN FRISSESSÉGBEN MARADT. LEGUTÓBBI KÉPEI – A SEJTELMESÉN SZÉP LÁNY VIRÁGOS KALAPPAL, VAGY A FÜLLEDT HANGULATÚ SZENTENDREI UTCA, DE A FINOM, LAZA FOLTOKBÓL ALAKÍTOTT SÁRGÁ VIRÁGOK IS AZT MUTATJÁK, HOGY ALKOTÓJUK A TERMÉSZET AZON RITKA ADOMÁNYÁVAL RENDELKEZIK, MELY MEGŐRIZTE SZÁMÁRA A SZINTE VÉGNÉLKÜLI ALKOTÓTÉVEKENYSÉG LEHETŐSÉGÉT. SZÜLETÉSNAJÁN ENNEK AZ ÉRTÉKES MŰVÉSZI MUNKÁLKODÁSNAK TOVÁBBI SZÉP EREDMÉNYEIT KIVÁNJUK.

1966. SZEPT. 4.

TELEPY KATALIN

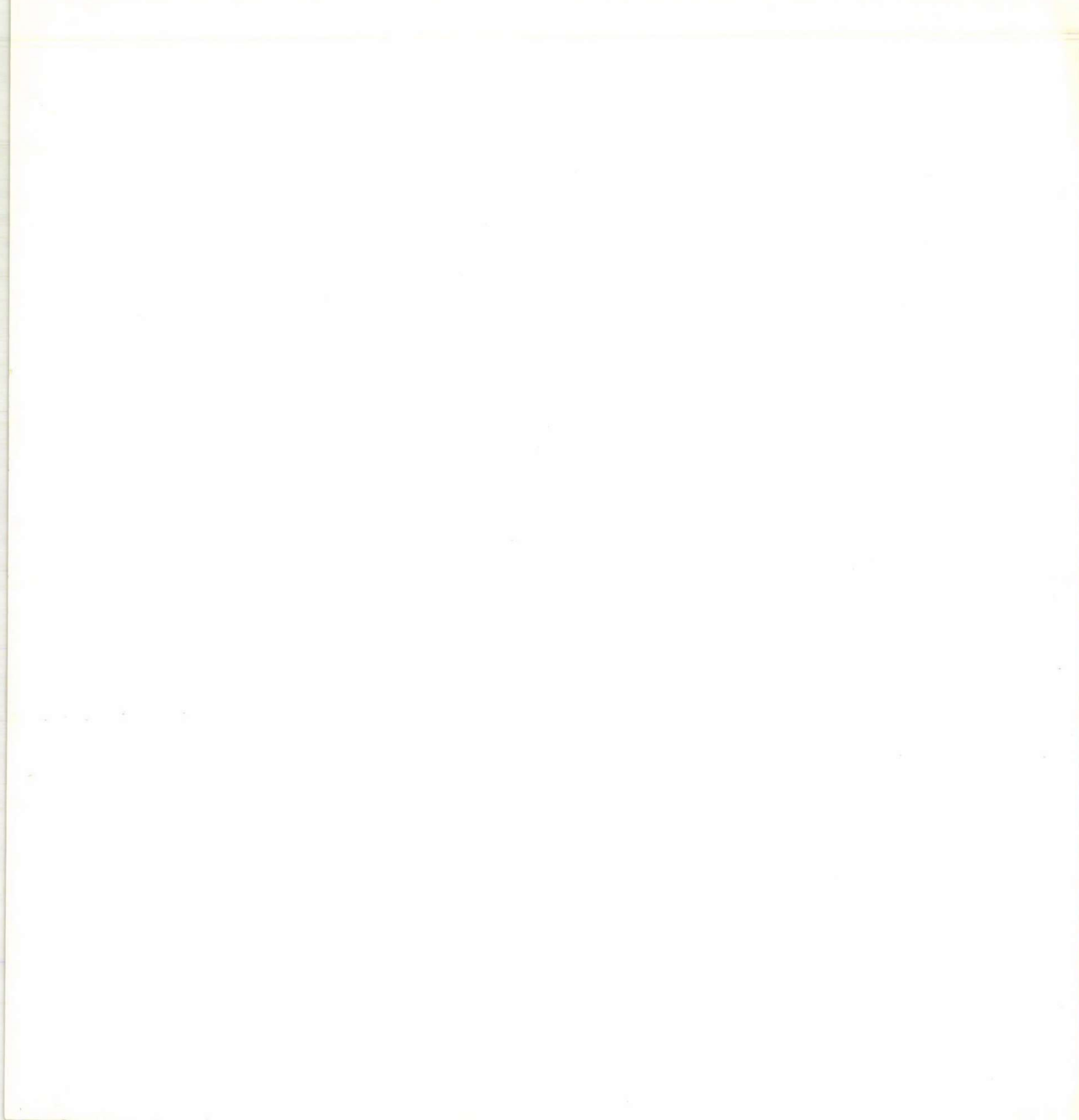


BÉLA CZÓBEL

BÉLA CZÓBEL EST UN DES PLUS GRANDES PERSONNALITÉS DE LA PEINTURE HONGROISE. SON IMPORTANCE EST ACCENTUÉ PAR LA SÉRIE DE SES SUCCÈS EN ÉTRANGER. DANS SON ART IL A FAIT USAGE DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS DE LA PEINTURE FRANÇAISE SYSTEMATIQUEMENT, AVEC UN ACCENT PERSONNEL. IL N'ÉTAIT PAS ÉTOURDI PAR LES SUCCÈS DES PEINTRES-AMIS ET CONTEMPORAINS (COMME PICASSO, BRACQUE, MATISSE, LEGER ETC.) IL A SU GARDER SA PERSONNALITÉ PROPRE MÊME AUPRÈS TOUT GRANDS MAÎTRES.

AU SALONS ÉTRANGERS IL EXPOSE PARTOUT EN SOCIÉTÉ AVEC LES PLUS GRANDS MAÎTRES EUROPÉENS. SON DOMICILE EST À PARIS ET DANS LA PETITE VILLE HONGROISE SZENTENDRE. SON ACTIVITÉ ARTISTIQUE SE DIVISE DEPUIS DES DÉCADES ENTRE CES DEUX VILLES SI ATTRAYANTS POUR LUI ET AYANT DES CARACTÈRES EXTRÊMEMENT DIFFÉRENTS. LE COURS DE SA VIE LE CONDUIT, APRÈS LES ÉTUDES DE MUNICH, AU COMMENCEMENT DU SIÈCLE À NAGYBÁNYA, LA VILLE QUI A OFFERT TANT D'ENSEIGNEMENTS AUX ARTISTES HONGROIS. AYANT DÉPASSÉ LES PROBLÈMES DU PLEIN-AIR, IL VIT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN HOL-

LANDE ET PUIS JUSQU'À 1925 À BERLIN. LA IL ENTRE EN RÉLATIONS AMICALES AVEC LES ARTISTES EXPRESSIONISTES DE PREMIER PLAN, CE QUI A LAISSÉ DES TRACES SPÉCIFIQUES DANS SON ART. LA PROCHAINE STATION ÉTAIT PARIS À LAQUELLE IL RESTAIT FIDÈLE JUSQU'AUJOURD'HUI. SON STYLE PERSONNEL EST LIÉ À L'ART FRANÇAIS. SES THÈMES SONT DES PORTRAITS DE FEMMES, NUES, PAYSAGES, NATURES MORTES. ON VOIT LE MONDE AMBIANT CHEZ LUI COMME EN RÊVE, AVEC LA VIBRATION DES LIGNES MOUVMENTÉES ET AVEC LA BEAUTÉ SENSUELLE DES COULEURS FLOUS. AUJOURD'HUI, À L'ÂGE DE QUATRE-VINGT-TROIS ANS LA FRAÎCHEUR DE SON ACTIVITÉ DE CRÉATEUR EST DÉMONTRÉ DANS L'EXPOSITION PAR PLUSIEURS OEUVRES DE DATE LE PLUS RÉCENTE, QUI REFLÈTENT, AVEC QUELQUES PIÈCES PRÉSENTÉES COMME SOUVENIRS DES STATIONS IMPORTANTES DE SON OEUVRE, LA CONCEPTION PICTURALE CZOBELIENNE RECONNUE. À SON VINGT-QUATRE-TROISIÈME JOUR DE NAISSANCE NOUS PRÉSENTONS NOS COMPLIMENTS AU MAÎTRE, RICHE EN SUCCÈS, QUI PAR SON ACTIVITÉ SERT DEPUIS DES DÉCADES, AUSSI EN ÉTRANGER, LA CAUSE DE LA PEINTURE HONGROISE.



Kiállításai

GALERIE BERTHE WEIL,
PARIS (1907)

GALERIE PAUL CASSIRER,
BERLIN (1919)

GALERIE GOLDSCHMIDT,
BERLIN (1920)

GALERIE WALLERSTEIN,
BERLIN (1923)

BELVEDERE,
BUDAPEST (1924)

GALERIE PIERRE,
PARIS (1926)

JOSEPH BRUMMER GALLERY,
NEW-YORK (1927)

ERNST MŰZEUM,
BUDAPEST (1931)

TAMÁS GALÉRIA,
BUDAPEST (1931)

GALERIE BING,
PARIS (1932)

ERNST MŰZEUM,
BUDAPEST (1932)

FRÄNKEL GALÉRIA,
BUDAPEST (1933)

GALERIE PAQUEREAU,
PARIS (1934)

GALERIE BRUMMER,
NEW-YORK (1936)

GALERIE DES BEAUX ARTS,
PARIS (1937)

GALERIE DES BEAUX ARTS,
PARIS (1948)

GALERIE KATIA GRANOFF,
PARIS (1950)

GALERIE ZAK,
PARIS (1952)

GALERIE ZAK,
PARIS (1956)

GALERIE ZAK,
PARIS (1957)

VELENCEI BIENNALE,
(1958)

NEMZETI SZALON,
BUDAPEST (1958)

GALERIE ZAK,
PARIS (1959)

GALERIE GEORGES MOOS,
GENF (1961)

INTERNATIONAL GALLERIES,
CHICAGO (1961)

GALERIE ZAK,
PARIS (1962)

GALERIE ZAK,
PARIS (1964)

GALERIE GEORGES MOOS,
GENF (1965)

GALERIE D'EENDT N. V.
AMSTERDAM (1966)

A kiállított művek jegyzéke

Oeuvres exposées

Festmények

1. A KIS BALÁZS, 1956
o. v. 40x30 cm
j. j. f. Czóbel
Selinkó G. gyűjt.
2. CANNESI TAJ, 1929
o.p. l. 52x66 cm
j. j. l. Czóbel Cannes 29
Lányi Sarolta tul.
3. CIGANYLEÁNY
o. v. 60x50 cm
j. j. f. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
4. CSENDÉLET SÁRGÁ VIRÁGCKKAL
o. v. 65x80 cm
j. j. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
5. CSENDÉLET ENTERIÖRBEN
o. v. 94x74 cm
j. l. közepén Czóbel
Márton Ö. gyűjt.
6. FEKVŐ NŐ, 1966
o. v. 73x92 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.
7. FÉSÜLKODÓ, 1940
o. v. 80x64 cm
j. j. f. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
8. GYÜMÖLCS-CSENDÉLET
o. v. 59x75 cm
j. b. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
9. GYÜMÖLCSŐS TÁL, 1932
o. v. 31x48 cm
j. j. l. Czóbel
Lányi Sarolta tul.
10. HATVANI CIGÁNYSOR, 1931
o. v. 65x80 cm
j. b. l. Czóbel 31
MNG ltsz. 6501
11. HATVANI TÁJKÉP, 30-AS ÉVEK
o. v. 65x80 cm
j. j. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
12. HOLLAND CSENDÉLET, 1916
o. v. 64x48 cm
j. k. f. Czóbel 1916
A művész tul.
13. KISFIÚ, 1937 KÖRÜL
o. v. 80x60 cm
j. j. f. Czóbel
Bedő R. gyűjt.
14. KISLÁNY, 1962
o. v. 65x40 cm
j. j. f. Czóbel
Selinkó G. gyűjt.
15. KISLÁNY ÁGY ELŐTT, 1905
o. v. 94x117 cm
j. j. f. Czóbel 905
Márton Ö. gyűjt.
16. KISLÁNYFEJ
o. v. 50,5x38,5 cm
j. j. f. Czóbel
MNG ltsz. FK 9206
17. KÖNYÖKLŐ NŐ
o. v. 72,5x60 cm
j. n.
MNG ltsz. 58.114T
18. LÁNY VIRÁGOS KALAPPAL, 1963
o. v. 65x54 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.

19. MŰZSA, 1930
o. v. 80x65 cm
j. j. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
20. MŰTEREMBEN, 1922
o. v. 93,5x74 cm
MNG ltsz. FK 8742
21. NAGYLEVELŰ CSENDELET
o. v. 80x65 cm
j. b. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
22. NORMANDIAI ENTERIÖR, 1926
o. v. 100x81 cm
j. j. l. Czóbel és l. k. 1926
A művész tul.
23. NŐI ARCKÉP
o. v. 58,5x46,5 cm
j. j. f. Czóbel
MNG ltsz. FK 7750
24. CNARCKÉP, 1903
c. v. 66,5x84 cm
j. b. f. Czóbel 1903
MNG ltsz. 5749T
25. PÁRIZSI UTCA, 1926
o. v. 74x90 cm
j. j. l. Czóbel 26
Fruchter örökösök gyűjt.
26. SÁRGÁ VIRÁGOK, 1954
o. papír 48,5x61 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.
27. SZAKACSNŐ, 1930.
o. v. 85x70 cm
j. j. f. Czóbel
Rácz l. gyűjt.
28. SZENTENDREI UTCA, 1965
o. v. 54x65 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.
29. TÁJ
o. v. 65x81 cm
j. j. l. Czóbel
MNG ltsz. 8614
30. TÁJKÉP
o. v. 64x82 cm
MNG ltsz. 9053
31. ÜLŐ FÉRFI, 1906
o. v. 170x80 cm
j. b. l. Czóbel 906
MNG ltsz. 55.752
32. ÜLŐ PARASZT, 1904
o. v. 100x87 cm
j. b. l. Czóbel 906
MNG ltsz. FK 10611
33. VIRÁGCSENDELET
o. v. 66,5x58 cm
j. j. f. Czóbel
MNG ltsz. 9223
34. VIRÁGCSENDELET
o. v. 62x80 cm
j. j. l. Czóbel
MNG ltsz. 6623
35. VIRÁGCS ABLAK, 1904
o. v. 107x87 cm
j. j. l. Czóbel 904
Lányi Sarolta tul.

Grafikák

1. ÁGAK, 1963
papír akvarell 61x42,8 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
2. CSENDELET PIPAVAL, KULACCSAL
1960 körül
papír akvarell 61x49 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
3. CSENDELET TÁLLAL, 1964
papír akvarell 61x49 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
4. FALUSI UTCA
papír vöröskréta 36x50,8 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1951–4581
5. FERENCZY BÉNI FELESÉGE
papír pasztell 50,8x36,5 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. F 56.38
6. FÉRFI ARCKÉP
papír szén 34x22,5 cm
MNG Itsz. 57.241
7. FIÚ ARCKÉP
szén akvarell 58,8x45,8 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1924–1058
8. HÁTTAL ÜLŐ KISLÁNY
papír kréta 48,2x34,4 cm
MNG Itsz. 1946–3978
9. KISLÁNY ARCKÉP
papír pasztell 50x23 cm
j. j. f. Czóbel
MNG Itsz. 60.15
10. KÖNYÖKLŐ NŐ
papír ceruza 41x29 cm
i. i. I. Czóbel
Bedő R. gyűjt.
11. ŐNARCKÉP 1950-ES ÉVEK
papír akvarell 41x29 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
12. PAD
papír kék ceruza 34,8x32,9 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1954–4885
13. PÁRIZSI UTCA 1920-AS ÉVEK
papír akvarell 50x64,5 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1925–2993
14. PIROSRUHÁS NŐ
papír, akvarell, ceruza
43x33 cm
i. j. I. Czóbel
Bedő R. gyűjt.
15. SZENTENDREI TÁJ
papír akvarell 48x60 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
16. TULIPÁNLEVELEK, 1962
papír akvarell 43x50,5 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
17. ÜLŐ NŐ
papír vöröskréta
25x17,2 cm
MNG Itsz. 1954–4883
18. VIRÁGCSENDELET
papír akvarell
j. b. I. Czóbel
MNG Itsz. F 61.56
19. VIRÁGCSENDELET
papír akvarell 42,5x33 cm
i. Czóbel
MNG Itsz. 1951–4549
20. VIRÁGCSENDELET
papír akvarell 51,7x42,6 cm
i. Czóbel
MNG Itsz. 1951–4580
21. VIRÁGCSOKOR
papír ceruza tus
42,3x30,6 cm
MNG Itsz. 1946–3977
22. VETKÖZŐ NŐ
papír fekete vöröskréta
43,1x30,6 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1954–4884



ÜLŐ FÉRFI, 1906.



FIŰ ARCKÉP



PARIZSI UTCA 1920-AS ÉVEK



MUTEREMBEN,
1922.



KISLÁNY ARCKÉP



SÁRGA VIRÁGOK, 1954.



FEKVŐ NŐ, 1966.



LÁNY VIRÁGOS KALAPPAL, 1963.

Felelős kiadó: Onody Eőláné
66 8 FNyV 14 14612 – Fv.: Patyi Árpád

